

CHELETE MONEREO

Nace en Madrid.

Estudia Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando de Madrid.

Se casa con Vicente Martínez Gadea, arquitecto y licenciado en Bellas Artes

Se traslada a vivir a Murcia.

1980. Seleccionada en *Contraparada I*. Ayuntamiento de Murcia. Exposición *Sobre papel*. Galería Chys, Murcia. Premio Villacís de la Diputación Provincial (ex aequo) con la obra *La alacena*.
1981. Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. Obtiene el Primer Premio Ciudad de Murcia con el cuadro *Octubre*.
1982. Seleccionada para la muestra *Murcia- Lorca-82*. Homenaje a Mariano Ballester. Sala Municipal Sta. Isabel. Murcia.
1983. Obtiene el Primer Premio de Pintura de Galerías Preciados con la obra *Autorretrato*.
1984. Obtiene de nuevo el Primer Premio de Pintura de Galerías Preciados con la obra *Carta a Ana*.
1985. Exposición *Arte en Murcia*. Museo Municipal de Madrid. Exposición *Arte en Murcia*. Iglesia de San Esteban. Murcia.
1986. Exposición de inauguración de la Galería Clave. *7 de espadas* de la Baraja Española de pintores murcianos.
1987. Seleccionada en la II Bienal de Pintura de la Comunidad Autónoma de Murcia. *Material Ultrasensible*, Galería Zero con *La tarde*. Primer Premio de Pintura El Corte Inglés con *Dos sillars*.
1988. El Centro de Arte Palacio Almuñé organiza en su sala de Columnas una exposición del conjunto de su obra.
1990. Comienza a realizar escenografías de teatro: *Don Gil de las calzas verdes* y *La venta del ahorcado*, dirigidas por Cesar Oliva. *En la ardiente oscuridad*, dirigida por Ricard Salvat. *Noches de amor efímero* y *Lisístrata*, con Teatro de Papel
1992. Expone en Sevilla durante la Exposición Universal.

1993. Jurado en la V Bienal de Pintura de Murcia. Continúa realizando escenografías hasta la actualidad: *Paso a paso*, *Variopinto* y *Tamuz*, con Ballet del Alba. *Andrés*, con Compañía Ferroviaria, de Paco Maciá. *Historias de Cabaret*, con Aftalía Teatro. *Otros*, dirigida por Paco Maciá, y Cristina Groech. *La Parranda* y *Calígula*, dirigidas por Luí Balaguer. *La Farsa de Maese Patelin*, con Teatro Cero, dirigida por Luí Balaguer. *La discreta enamorada* y *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigidas por Alfredo Zamora.
2000. Creación del taller *La carpintería* y del *Grupo Zoo*, de seis artistas: Miguel Ybañez, Arty Grimm, Vicente Martínez Gadea, Jose Luis Azparren, Jasus Carballal y Chelete Monereo.
- Atelier Rietveld. Amsterdam.
2002. Exposición de apertura del Palau Can Gomis. Barcelona, con Zoo. Exposición Grupo Zoo. Meulensteen Art. Museum, Bratislava. Exposición COAG. Santiago de Compostela, con Zoo. MiArt 2002. Feria de Arte Moderno de Milán.
2003. Exposición individual en Galería Na (B) Room. Madrid. Exposición individual en U.B.S. Madrid.
2004. Exposición individual en el COAMU. Murcia
2005. Comisaría la apertura de la nueva sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Murcia. Traslado al nuevo taller *La nave*
- 2006-07. Pinta *Entretelas*.
2008. Exposición individual en Museo de bellas Artes de Murcia
2009. Exposición individual en Fundación Cajamurcia de Madrid
2010. Exposición individual en Medinaceli DEARTE
2011. Pinta y escribe "Poema numérico". Escribe "Diálogos en el inframundo" texto para teatro
2012. Expone "Poema numérico" en el Centro de Arte Palacio Almuñé
2013. Expone en Ateneo de Madrid. Escribe la novela "La herencia de Clara"